

eltiempoespacioespectador(a) *thetimethepacethespectator*

Sobre Nosotros

La organización ofrece a partir de la cooperación entre diferentes instituciones y artistas un “espacio” independiente para el incentivo de prácticas y reflexiones escénicas contemporáneas especialmente relacionadas con la Danza y enmarcadas en las motivaciones de las Artes Vivas¹. Estamos enfocados en el cuerpo como un campo de partida y dirección, y la interacción espacio-temporal con su presencia / ausencia como instrumento de percepción del “todo” y como medio de creación de una realidad compleja².

El proyecto fue fundado en Bogotá en abril del 2009 por el coreógrafo Carlos Maria en colaboración con el arquitecto británico Sam Causer. El proyecto estimula desde diferentes frentes la escena local. Un gentil intercambio de información, conocimientos y procesos es básicamente parte de la estrategia. Considerando que toda práctica artística comunica un discurso teórico y que cualquier actividad teórica se desarrolla dentro de una práctica artística, apoyamos un abordaje analítico³ a las artes escénicas (no de una manera académica formal, pero con valores académicos) ofreciendo situaciones para repensar los modos de análisis, producción y presentación de la Danza.

eltiempoespacioespectador(a) promueve un diálogo creativo entre producciones intelectuales y prácticas y entre contextos locales e internacionales para fomentar entendimiento mutuo, cooperación, colaboración, integración y desarrollo de posiciones locales conscientes de sus propias preocupaciones e intereses, capaces de hacer un aporte relevante al discurso universal de la Danza. La organización provee lenta y respetuosamente una base de conocimiento (herramientas) para la realización de proyectos que contribuyen a las disciplinas de las que hacen parte, promueven una inteligencia artística en la audiencia, construyen un ambiente de crítica articulada y que al “proble-matisar” en la percepción de la sociedad contemporánea crean de esta manera riqueza cultural.

¹ El termino „Artes Vivas”, de acuerdo a los escritos de *Live Art Development Agency* (UK), no es una definición de un tipo específico de arte, sino un termino sombriamente que evoluciona del *Performance art* y el *Arte conceptual*. Cobija las practicas de artistas interesados en lograr una independencia crítica de las nociones convencionales de formación, investigación y carrera, y a su vez de los formatos tradicionales de producción y presentación, y de comercialización e institucionalización (histórica) del arte. Priorizando los procesos e ideas antes que los productos las Artes Vivas interrelacionan, traspasan y desvanecen los límites de diferentes disciplinas y ciencias, permitiendo así creaciones innovadoras y experimentales. Relacionadas fuertemente con el aspecto de lo presente, ubicando centralmente al cuerpo (al igual que el *Body Art*) en el discurso de las artes, y regularmente con un componente de alto riesgo estético las Artes Vivas poseen intrínsecamente un sentido político y contracultural al cuestionar las reglas de quienes producen arte con preguntas como: ¿Quiénes hacen arte, cómo lo hacen y para quiénes lo hacen?

² Como lo plantea **Dorothea von Hantelmann** en [How to do things with art?](#) refiriéndose al arte como un mecanismo para la creación de realidad basado en el sentido original de la propiedad performativa del lenguaje planteada por J.L.Austin y ampliado por Judith Butler.

³ Basados en los principios de la organización eslovena *Maska*, dirigida por el artista **Janez Jan_a 1** (anteriormente Emil Hrvatin).

Al mismo tiempo que los espectadores se benefician vivenciando proyectos que serán desarrollados con una conciencia de lo que comunican y su lectura, permitimos complejizar la concepción popular del arte como una actividad "abstracta" desconectada de la realidad y de su audiencia. Uno de nuestros objetivos principales es promocionar la interacción con Bogotá y sus habitantes jugando una parte activa en su historia cultural. Por esta razón propiciamos que todos los artistas, en particular los internacionales, se relacionen fuertemente entre ellos y con la ciudad.

Creemos que el Arte Contemporáneo sobre todo en países como Colombia es un motor clave para el crecimiento cultural, estimulando valores políticos de tolerancia y crítica, y de construcción de un constante cambio creativo en la percepción, entendimiento y producción de sentido. Pretendemos ayudar a construir una comunidad que puede tomar positivamente el impulso de las circunstancias en las que vive y proponer artísticamente espacios para procesar y repensar condiciones como: pobreza, inseguridad, corrupción, desigual en la distribución de recursos y cultura, procedimientos políticos cuestionables, incomunicación geográfica y distanciamiento, pasado colonial y fuerte tradición conservadora, imposibilidad del sano ejercicio de la oposición política, entre otros.

La trascendencia de la coyuntura colombiana y la dinámica relacionada que ejerce en el accionar cotidiano, parece impedir que la producción de trabajos relacionados con Danza sea un instrumento efectivo para artistas locales e internacionales para acercarse y compartir un discurso común. Nos gustaría que Colombia, con una historia joven de Danza Contemporánea - aproximadamente 60 años - fuese parte de la atención artística internacional por ser un lugar donde se gestan proyectos relevantes y no seguir siendo vistos como un país exótico, misterioso y "violento" cuyo sólo punto del interés es el extremo bajo precio de su cocaína.

A través de la interacción y articulación de los intereses de variadas instituciones, artistas y contextos intentamos beneficiar a un sector importante de nuestra ciudad, la escena de artes escénicas. Bogotá tiene trescientos cincuenta teatros, un número significativo de festivales de Danza, un festival extra grande de Teatro Ibero-americano, aproximadamente cuarenta universidades, setenta galerías de arte, una feria de arte y su respectiva feria alternativa y prontamente una pequeña bienal. Estamos interesados en la cooperación con iniciativas de organizaciones e individuos. Póngase en contacto con nosotros si usted quiere saber más, proponer algo, o si le gustaría estar actualizado con lo que hacemos.